

CLASES DE PINTURA ON-LINE

breves apuntes sobre el espacio, los materiales imprescindibles

LUGAR

Un espacio tranquilo, con luz que no proyecte sombra sobre la superficie (luz cenital o contraria a la mano con la cual se pinta). Proteger la superficie de la mesa con un plástico, por sí acaso...

MATERIALES E INSTRUMENTOS

-**Tabla** de contrachapado de madera (DM) de 0,3mm espesor, y mínimo 50x40 cm, algo más que la superficie del papel (DIN A3 =30x42 cm)

-**Cintas** de pintor para adherir el papel a la tabla, a 1/2 borde del papel.

-**Vasitos** bajos, o botes de cristal no muy anchos (tipo yogurt)

-**Tropos** de algodón absorbentes

-**Platitos de losa** (café o similar), no de plástico si es posible, para los colores, cada platito con un color.

-**Pincel(es)**, según marca: lengua de gato (ni cuadrado, tampoco en punta tipo chino.) nr. 20, 22 Max. (Marca Coronado está bien)

-**Papel acuarela**, grano fino o liso, de gramaje 220, 250, 300 grs. Cuanto más gramos tiene el papel resulta más caro, pero se comporta mejor y ondula menos. La marca "Canson" los vende también en cuadernos del tamaño DIN A3.

LOS COLORES

tienen que ser los **Colores Stockmar**, de pigmentos naturales. Se pueden adquirir on-line en: www.narava.es, distribuidora y en tienda: Martina la encargada, tlf. 918191496, Calle Jesusa Lara 43, Torrelozónes 28250.

COLORES FUNDAMENTALES,

(llamados esplendor) todos los demás colores surgen de estos:

-**Azul Prusia** (preusish blau) 42018 – 20 / 50 ml

-**Amarillo Limón** (zitronen gelb) 41005 - 20 / 50 ml

-**Rojo Fiorentino** (florentiner rot) 41060 - 20 / 50 ml

COLORES CO-AYUDANTES:

-**Amarillo Oro** (goldgelb) 4104 - 20 / 50 ml

-**Bermellón** (zinnoberrot) 42002 - 20 / 50 ml

-**Carmin** (karminrot) 42001 - 20 / 50 ml

-**Púrpura** (farbkreis rot) 43051 - 20 / 50 ml

-Verde esmeralda (blaugrün) 41008 - 20 ml -Violeta (rotviolett) 41012 - 20 / 50 ml
-Índigo (índigo) 41031 - 20 / 50 ml
-Azul Ultramar (ultramarinblau) 41010 - 20 / 50 ml

COLORES IMAGEN: de momento no imprescindibles

-Negro (schwarz) 42015 -20 / 50 ml
-Blanco (weiss) 41016 - 20 / 50 ml
-Azul Cobalto (kobaltblau) 41019 - 20 / 50 ml
-Rojo fuego (feuerrot) 41038 - 20 / 50 ml

Se presentan en botes de 50 ml, que son recomendables para los que van a trabajar continuamente, pero también de 20 ml que son más económicos y suficientes para empezar y participar en todos los ejercicios previstos. Los colores imagen de momento no son imprescindibles.

Estos colores, de pigmento natural son caros y no solo por esto muy valiosos, y **han de conservarse puros** en los platitos, y **no se ensucian** (en el platito con ningún otro color); **-no se tiran**, se dejan secar en los platitos que posteriormente se apilan; para poderlos reutilizar se disuelve el color seco con un poco de agua, y posteriormente se vuelven a dejar secar, o se cubren con un film translúcido si queremos proseguir en breve.

FECHAS PREVISTAS, inicio: 4 OCTUBRE 2022:

Se configuran 4 encuentros mensuales (duración 1 hora y ½)

Envía tu teléfono a: **606 111 830, Irene Olid González**, para integrarte en el grupo de trabajo de Telegram, donde intercambiamos comentarios a lo largo del curso. La aplicación Telegram, es similar a la más utilizada What's App, es gratuita y más segura en la confidencialidad.

Dinámica de trabajo: -Breve introducción -Verso meditativo -Ejercicio, sugerencias -Preguntas, respuestas -Cierre.

Contribución: DONACIÓN ENCUESTRO.

ASOCIACIÓN CIENCIA, COLOR Y ARTE -FIORENZA DE ANGELIS
CC: ES80 3025 0003 9014 3336 7143

Irene Olid Gonzalez

Madrid, septiembre 2022